

# 「ルカルカマンコフィーバー ～ エロ動画・エロゲ用BGM制作キット」マニュアル

2021/3/21 初版

# 「ルカルカマンコフィーバー ～ エロ動画・エロゲ用BGM制作キット」のライセンスについて

1. 本商品の「ルカルカマンコフィーバー ～ エロ動画・エロゲ用BGM制作キット」の中に含まれる音源は「04-特別付録-ルカルカマンコフィーバー-スーパーライブMIX」の音源以外は、全て、商業、非商業に関わらず、自由に利用していただくことができます。ただし、利用できる方は、本商品を購入された方の一次利用のみとさせていただきます。

※ 例えば、本商品購入者が、本商品の音源を利用して作成した作品を公開・販売するのは構いません。（一次利用）  
しかし、これをDLで入手した方が、本商品の音源を抜き取って利用することは認めません。（二次利用）

2. 本商品の販売権は、宗教団体真メグデスに帰属しており、本商品ならびに、本商品を転売・配布することはできません。

※ 本商品の購入者が、本商品内の素材を、ご自身の作品に組み込んで発表、発売することは構いません。（一次利用）  
しかし、本商品のパッケージやパッケージの一部を抜き取った状態で配布・販売することは認めません。  
（「1」と同様、入手した方が利用することが、二次利用にあたります。この場合、配布・販売した方に勧告いたします。  
ご自身の本商品や作品の入手者が、それを転用しないように、ご注意等をお願いします）

3. 本商品の著作権は、宗教団体真メグデスに帰属しております。著作権は放棄していません。

4. 本商品を利用した、購入者自身が作成された商品に「宗教団体真メグデス」のクレジットを入れる必要はありません。

その他、  
宗教団体真メグデスは、皆様の活躍と共に成長していきたいと考えております。利用にあたって不備・ご不便等ありましたら、公式Twitterまで、お気軽にご相談ください。商品の無償アップデート、もしくは、有償の個別対応を検討させていただきます。

宗教団体真メグデス公式Twitter  
<https://twitter.com/megdeathoffici1>

宗教団体真メグデス公式HP  
<https://www.megdeath.com/>

2021.03.18 宗教団体真メグデス

# フォルダ「01-ルカルカマンコフィーバー-DJセット」 マニュアル

2021/3/21 初版

# フォルダ「01-ルカルカマンコフィーバー-DJセット」について

皆さんは3Dエロゲ等のお気に入りのシーンをキャプチャーして、オリジナルのエロ動画を制作したいと思ったことはありませんか？また、近年は2次元の絵を簡単に動かすツールが出てきて、これまで以上に「エロ動画」を制作する方が増えるかと思います。

**「ルカルカマンコフィーバー-DJセット」は、誰でも手軽に「DJ気分で、ドスケベなダンスミュージックを、シーンの尺にピッタリ合わせて」作成できる音源素材集です。**

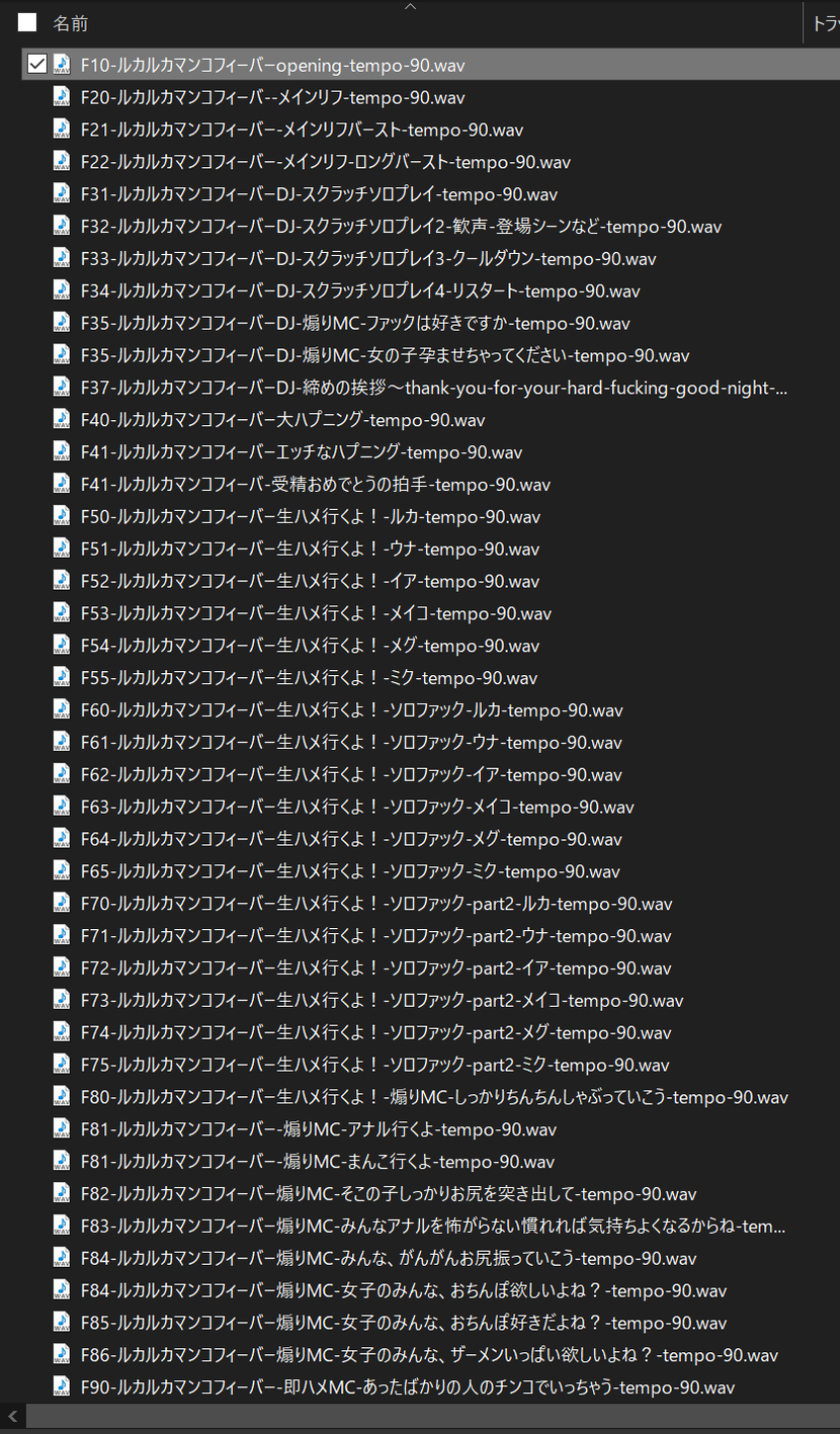
通常、BGMをどこからか入手して動画で組み合わせた場合、2つのハードルがあります。

1. 著作権
2. 自分が見せたいシーンの尺と、曲の尺が合わない

「ルカルカマンコフィーバー-DJセット」はこの2つの問題を、スマートに解決します。

本セットにはさまざまな演出がほどこされた「1つのリフレイン（繰り返しのフレーズ）」のWAVが細切れで入っています。これを動画のシーンの長さや雰囲気にあわせてDJ気分で繋げていくと、簡単に「あなたの動画の各シーンにぴったりあった、ドスケベなダンスミュージック」が作れてしまいます。WAVには、女性の喘ぎ声や嬌声、掛け声、DJのMC、煽り、爆発音が含まれており、あなたのエロ動画を魔法のように、各段にエロくさせます。WAVは、リズムやキー、ミックスが既に調整されています。あなたはただ、わずかひとつのトラックに、これらのWAVを積み木のように並べるだけで、多種多様な音の演出がほどこされた、ハイクオリティなドスケベダンスミュージックを完成させることができます。もう、複数のトラックを使って、細かくタイミングをあわせてあれこれ音を重ねる必要はありません。皆さんはひたすら、ドスケベな動画をキャプチャーしたり作成することに専念すれば良いのです。餅は餅屋です。音のことは、我々、宗教団体真メグデスにお任せください。本セットを利用し、皆さんの作成されたエロ動画が、よりエロく、そして、よりたくさんの人に楽しんでいただけるものになることを願っています。

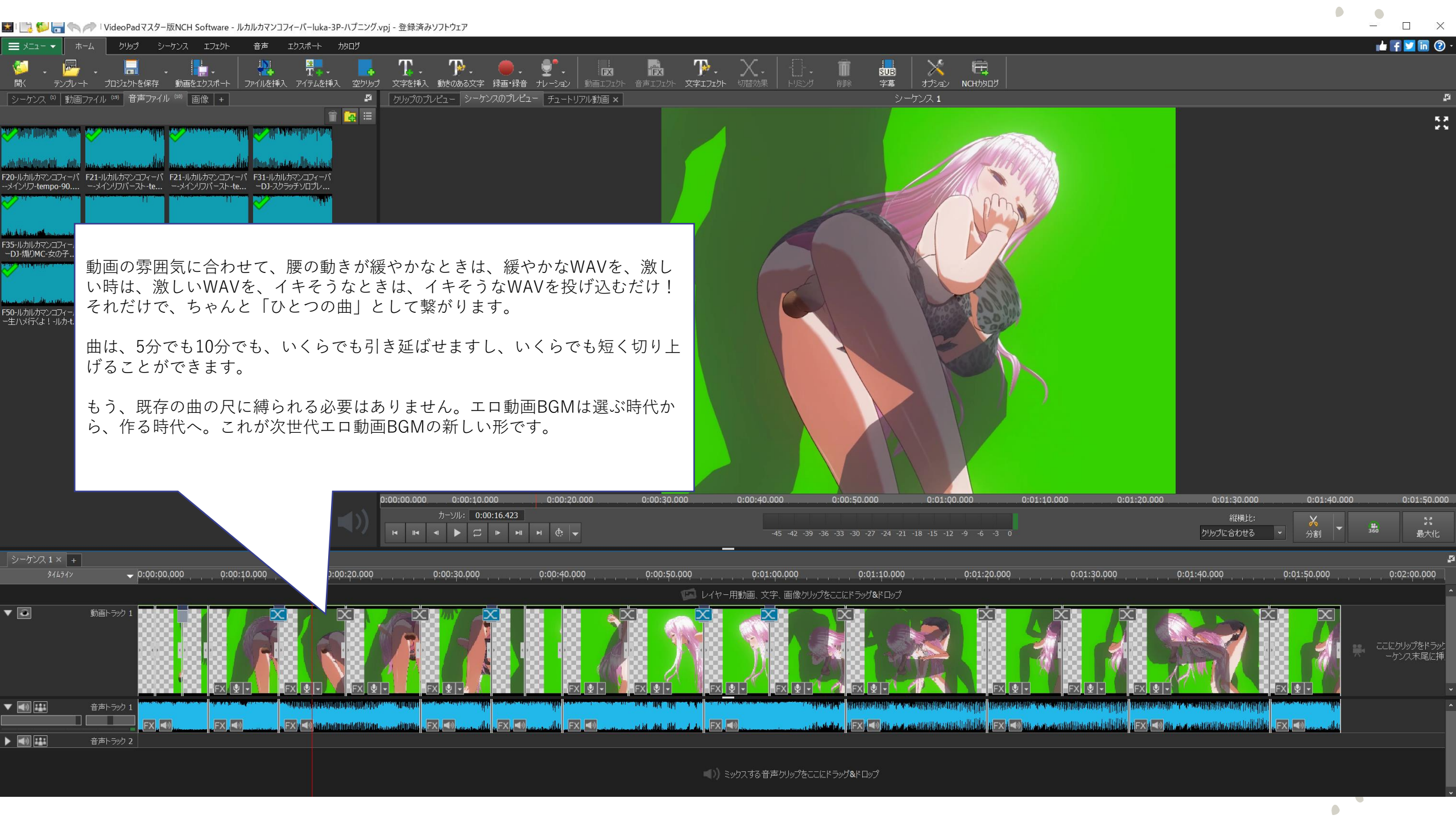
2021/3/21 宗教団体真メグデス



効果音だとか、喘ぎ声だとか、集め始めたり、悩み始めるとキリがないですよ？私のフォルダ、もう、どこにどの音があるのか、さっぱりわかりません。でも、ドスケベダンスミュージックは、チンポとマンコと音楽が主役です。余計な言葉はいりません。

我々メグデスの厳しい精査に耐えた、厳選されたWAV。これだけで、ご自宅のPC内で、ハイクオリティーな大乱交パーティーが開催できます。

※どんなBGMが作れるかは「04-特別付録-ルカルカマンコフィーバー-スーパーライブMIX」を参考にしてください。



動画の雰囲気に合わせて、腰の動きが緩やかなときは、緩やかなWAVを、激しい時は、激しいWAVを、イキそうなときは、イキそうなWAVを投げ込むだけ！それだけで、ちゃんと「ひとつの曲」として繋がります。

曲は、5分でも10分でも、いくらでも引き延ばせますし、いくらでも短く切り上げることができます。

もう、既存の曲の尺に縛られる必要はありません。エロ動画BGMは選ぶ時代から、作る時代へ。これが次世代エロ動画BGMの新しい形です。

# サンプル紙芝居の解説

「ヤリマン3人組」の一人、ルカがディスコ「ジュリアナ東狂」でナンパされてディスコ内のトイレでセックスするという1分の感動巨編です。細切れに編集されているWAVを並べるだけで、シーンに合わせたBGMを展開させ、尺にピッタリのBGMが作成できます。BGMの切れ目も綺麗につながります！シーンの長さを倍にしたければ、WAVを2つ並べるだけ。簡単らくちに自分だけのオリジナルの抜ける動画のBGMを作ってください！



## エッチシーンに合わせた、クールな音源の選び方

-  F20-ルカルカマンコフィーバー--メインリフ-tempo-90.wav
-  F21-ルカルカマンコフィーバー-メインリフ+プレス-tempo-90.wav
-  F22-ルカルカマンコフィーバー-メインリフ+キーボードとベース-tempo-90.wav
-  F23-ルカルカマンコフィーバー-メインリフバースト-tempo-90.wav
-  F24-ルカルカマンコフィーバー-メインリフ-ロングバースト-tempo-90.wav
- ☒  F31-ルカルカマンコフィーバー-DJ-スクラッチソロプレイ-tempo-90.wav

-  F60-ルカルカマンコフィーバー生ハメ行くよ！-ソロファック-ルカ-tempo-90.wav
-  F61-ルカルカマンコフィーバー生ハメ行くよ！-ソロファック-ウナ-tempo-90.wav
-  F62-ルカルカマンコフィーバー生ハメ行くよ！-ソロファック-イア-tempo-90.wav
- ☐  F63-ルカルカマンコフィーバー生ハメ行くよ！-ソロファック-メイコ-tempo-90.wav
-  F64-ルカルカマンコフィーバー生ハメ行くよ！-ソロファック-メグ-tempo-90.wav
-  F65-ルカルカマンコフィーバー生ハメ行くよ！-ソロファック-ミク-tempo-90.wav

- ☒  F40-ルカルカマンコフィーバー-受精おめでとうの拍手-tempo-90.wav
-  F41-ルカルカマンコフィーバーエッチなハプニング-tempo-90.wav
-  F42-ルカルカマンコフィーバー大ハプニング-tempo-90.wav

音に対する感性は人それぞれ。ですので、インスピレーションに従って使ってもらえば良いのですが。

しかし、素材が多すぎて、何をどこに使えば良いかわからないと思いますので、基本的な使い方を説明します。

① 主に使うのは「メインリフ」の音源です。上から順番に盛り上がっていきます。プレスの音が入っているので、喘ぎ声を足さなくても、それなりにエッチに聴こえます。

「スクラッチソロプレイ」は、体位を変更したり、あるいは、女の子をチェンジする際に使うとカッコ良いです。

② クライマックスで射精する際は「ソロファック」の音源で女の子を喘がせます。女の子のイメージに合わせて、声を使い分けてください。

ずっと喘がせると、うるさくて、動画より音が気になってしまうので、メインリフで引っ張って、クライマックスで喘がせるのがスマートですね。ほとんどの方は、メインリフとソロファックで事足りると思います。

「受精おめでとうの拍手」は射精されたとき、あるいは、女の子が頑張って男子をフェラや騎乗位で射精させたシーンに使うと、和やかな乱交パーティーの雰囲気が出ます。

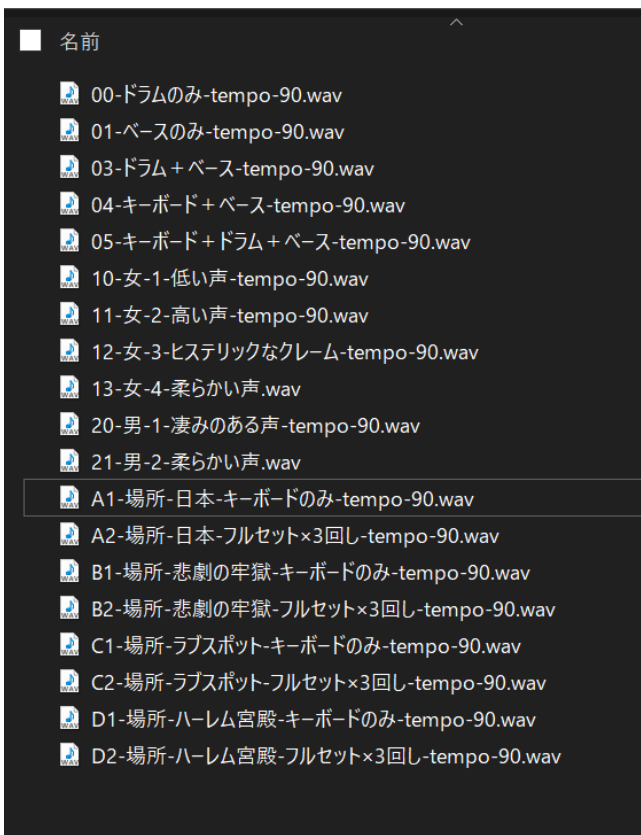
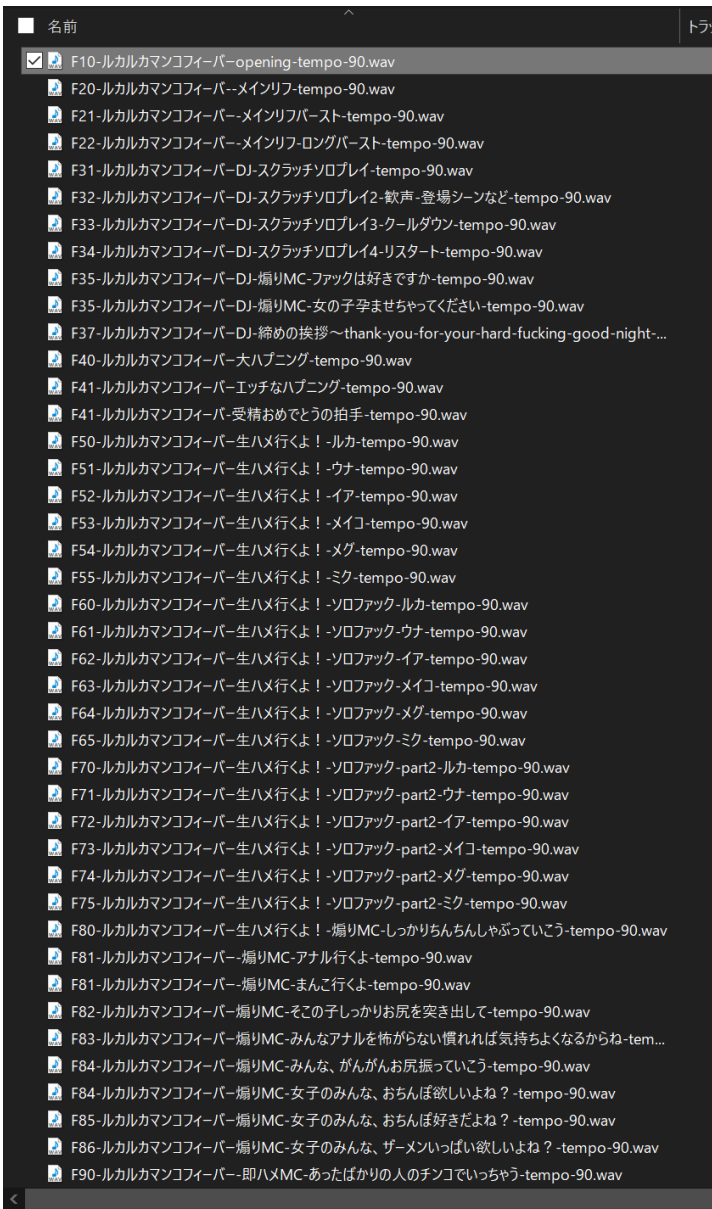
「エッチなハプニング」と「大ハプニング」は意味がわかりにくい音源ですね。これは、見学しにきただけの女の子が、DJにいきなり胸を揉まれたり、スカートをめくられたり、押し倒されて挿入されるイメージです。「大ハプニング」は「いやあ」という悲鳴が入っているので、女の子が嫌がっているかどうかで2つを使いわけてください。

# フォルダ01

## 「ルカルカマンコフィーバー

# フォルダ02

## DJセット」「エロ動画BGM作成キット」



「ルカルカマンコフィーバー DJセット」は、フォルダ02「エロ動画BGM作成キット」と互換性があります。（テンポとキーが同じ）

ブレイクでベースやドラムだけにしたり、突然、ワンフレーズだけ入れたりすると、さらに複雑な展開のBGMを作ることができます。

作曲ができる方であれば、ご自身で拡張することもできます。（本曲は、テンポ-90、ルートはE、もしくはAでフレーズを書くと繋がりがやすいです）

ただ、音声データが多くなると、動画編集ソフトが重くなります。

また、音声データはMP3のほうが軽いですが、MP3データを繋ぐと、わずかに隙間ができます。

# フォルダ「02-エロ動画BGM作成キット」 マニュアル

2021/3/21 初版

# フォルダ「02-エロ動画BGM作成キット」について

皆さんは3Dエロゲ等のお気に入りのシーンをキャプチャーして、オリジナルのエロ動画を制作したいと思ったことはありませんか？また、近年は2次元の絵を簡単に動かすツールが出てきて、これまで以上に「エロ動画」を制作する方が増えるかと思います。

**「エロ動画BGM作成キット」は「DJ気分で、ドスケベな、ゆったりしたエッチシーンのBGMを、シーンの尺にピッタリ合わせて」作成できる音源素材集です。**

通常、BGMをどこからか入手して動画で組み合わせた場合、2つのハードルがあります。

1. 著作権
2. 自分が見せたいシーンの尺と、曲の尺が合わない

「エロ動画BGM作成キット」はこの2つの問題を、スマートに解決します。

ドラムやベース、キーボードがそれぞれバラバラのWAVに収められています。これを重ねることで、雰囲気や盛り上がりにあわせたBGMを、シーンの尺にあわせて作成できるようになっています。  
ただ、本キットは少し使い方が難しいので、「01-ルカルカマンコフィーバー-DJセット」でBGMの合わせ方に慣れてから、さらに細かい音楽演出をしたい場合にご利用ください。

なお、本キットは「01-ルカルカマンコフィーバー-DJセット」の曲と、テンポとキーが同一ですので、組み合わせて利用することが可能です。「01～」で感覚が掴めてきたら色々と組み合わせてみてください。さらに音の表現の幅が広がります。

2021/3/21 宗教団体真メグデス リーダー

VideoPadマスター版NCH Software - Video.vpj - 登録済みソフトウェア

メニュー ホーム クリップ シーケンス エフェクト 音声 エクスポート カタログ

開く テンプレート プロジェクトを保存 動画をエクスポート ファイルを挿入 アイテムを挿入 空クリップ

シーケンス (2) 動画ファイル 音声ファイル 画像 +

クリップのプレビュー シーケンスのプレビュー チュートリアル動画 x

「ファイルを挿入」をクリックするかファイルをここにドラッグ&ドロップ

タイムライン 0:00:00.000 0:01:00.000 0:02:15.338

動画トラック 1

音声トラック 1

動画、文字、画像クリップを各ファイルのピンからここにドラッグ

音声や音楽をここにドラッグ&ドロップ

VideoPadマスター版 v 10.00 © NCH Software

再生 ビデオ ツール

ナビゲーション ウィンドウ 詳細ウィンドウ

ベイン レアウト

現在のビュー 表示/非表示

音楽 > ▼マストドン > メグデス-album > 【動画】PV > プロモーション > 7th > 37-サンプルエロ動画-白井一見-動画

★ クイック アクセス

デスクトップ ダウンロード ドキュメント ピクチャ Google Drive (F:) 36-種付けオジサン エロ エンコード前 動画接続素材 OneDrive PC

bandicam 2020-11-22 05-37-47-343.m p4

bandicam 2020-11-22 05-38-58-643.m p4

bandicam 2020-11-22 05-40-40-830.m p4

bandicam 2020-11-22 05-42-27-074.m p4

bandicam 2020-11-22 05-45-31-770.m p4

bandicam 2020-11-22 05-46-56-660.m p4

bandicam 2020-11-22 05-49-12-226.m p4

bandicam 2020-11-22 05-52-10-384.m p4

bandicam 2020-11-22 05-54-05-634.m p4

bandicam 2020-11-22 05-54-47-561.m p4

bandicam 2020-11-22 05-57-32-164.m p4

bandicam 2020-11-22 05-59-01-965.m p4

bandicam 2020-11-22 05-59-46-094.m p4

bandicam 2020-11-22 06-00-43-749.m p4

bandicam 2020-11-22 06-02-08-526.m p4

bandicam 2020-11-22 06-04-28-614.m p4

bandicam 2020-11-22 06-04-56-672.m p4

bandicam 2020-11-22 06-05-57-189.m p4

再生 D:\クリエイティブ\音楽\マストドン\メグデス-album\【動画】PV\プロモーション\7th\効果音等\XX-PV作成用基本音声\WAV

ファイル ホーム 共有 表示 ミュージック ツール

クイック アクセスにピン留めする コピー 貼り付け ショットカットの貼り付け 移動先 コピー先 削除 名前の変更 新しいアイテム ショットカット プロパティ 開く すべて選択 選択解除 選択の切り替え

整理 新規 開く 選択

音楽 > ▼マストドン > メグデス-album > 【動画】PV > プロモーション > 7th > 効果音等 > XX-PV作成用基本音声 > WAV

名前

00-ドラムのみ-tempo-90.wav

01-ドラム+ベース-tempo-90.wav

02-キーボード+ベース-tempo-90.wav

03-キーボード+ドラム+ベース-tempo-90.wav

04-女-1-低い声-tempo-90.wav

05-女-1+バッキング-tempo-90.wav

06-女-2-高い声-tempo-90.wav

07-女-2+バッキング-tempo-90.wav

08-男-1-tempo-90.wav

09-男-1+バッキング-tempo-90.wav

A1-場所-日本-tempo-90.wav

A2-場所-日本+バッキング×3回し-tempo-90.wav

B1-場所-悲劇の牢獄-tempo-90.wav

B2-場所-悲劇の牢獄+バッキング×3回し-tempo-90.wav

C1-場所-ラブスポット-tempo-90.wav

C2-場所-ラブスポット+バッキング×3回し-tempo-90.wav

D1-場所-ハレム宮殿-tempo-90.wav

D2-場所-ハレム宮殿+バッキング×3回し-tempo-90.wav

X1-ハレムナイト-una-tempo-90.wav

X3-ハレムナイト-GUMI-tempo-90.wav

X3-ハレムナイト-yukari-tempo-90.wav

X4-ハレムナイト-3P-GUMI-yukari-una-tempo-90.wav

22 個の項目 | 1 個の項目を選択 6.73 MB |

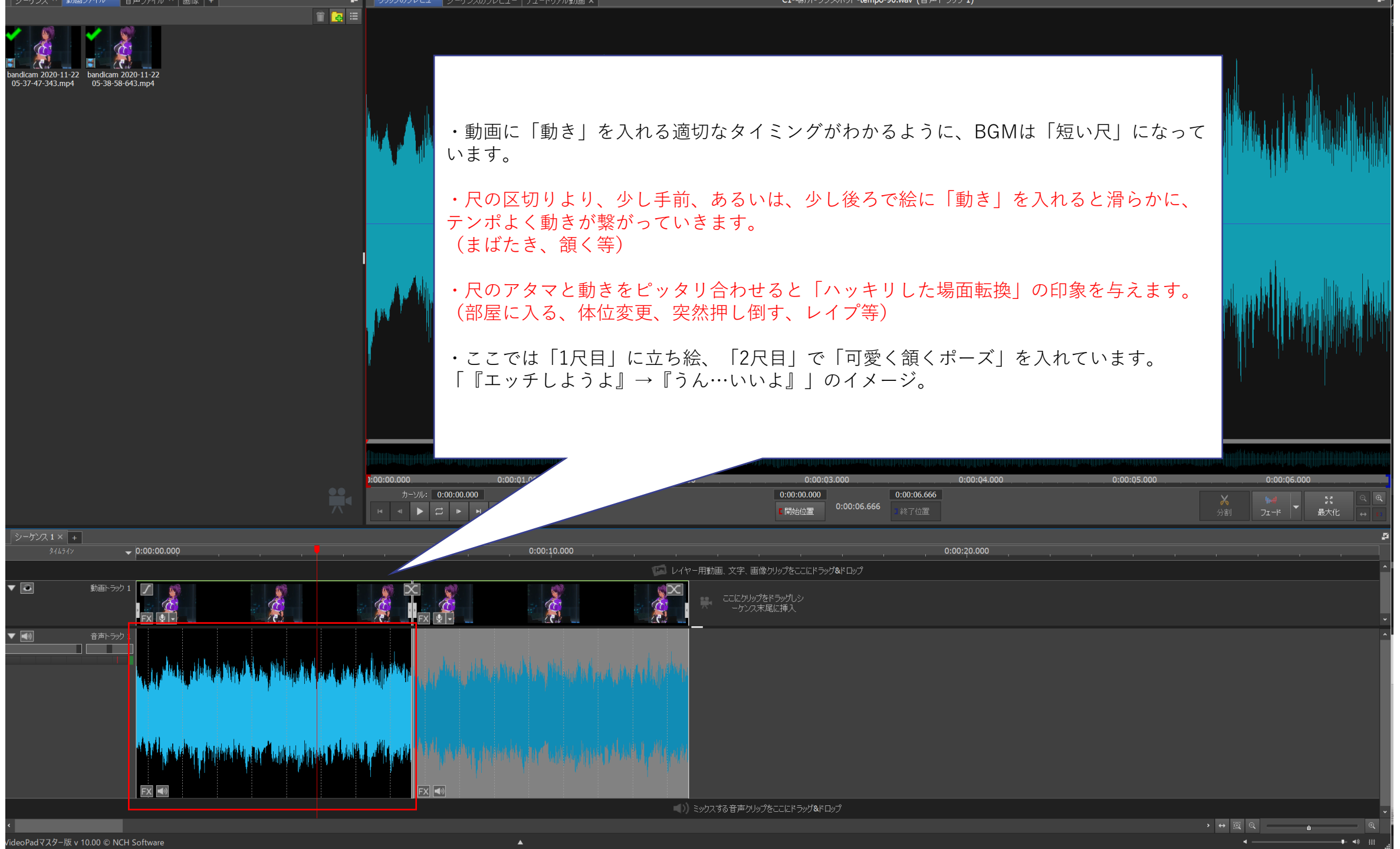
「場所」カテゴリーから、シーンに合いそうなものを選んで、動画ツールにドラッグ。  
「ラブホテル」であれば、「ラブスポット」がピッタリだと思います。

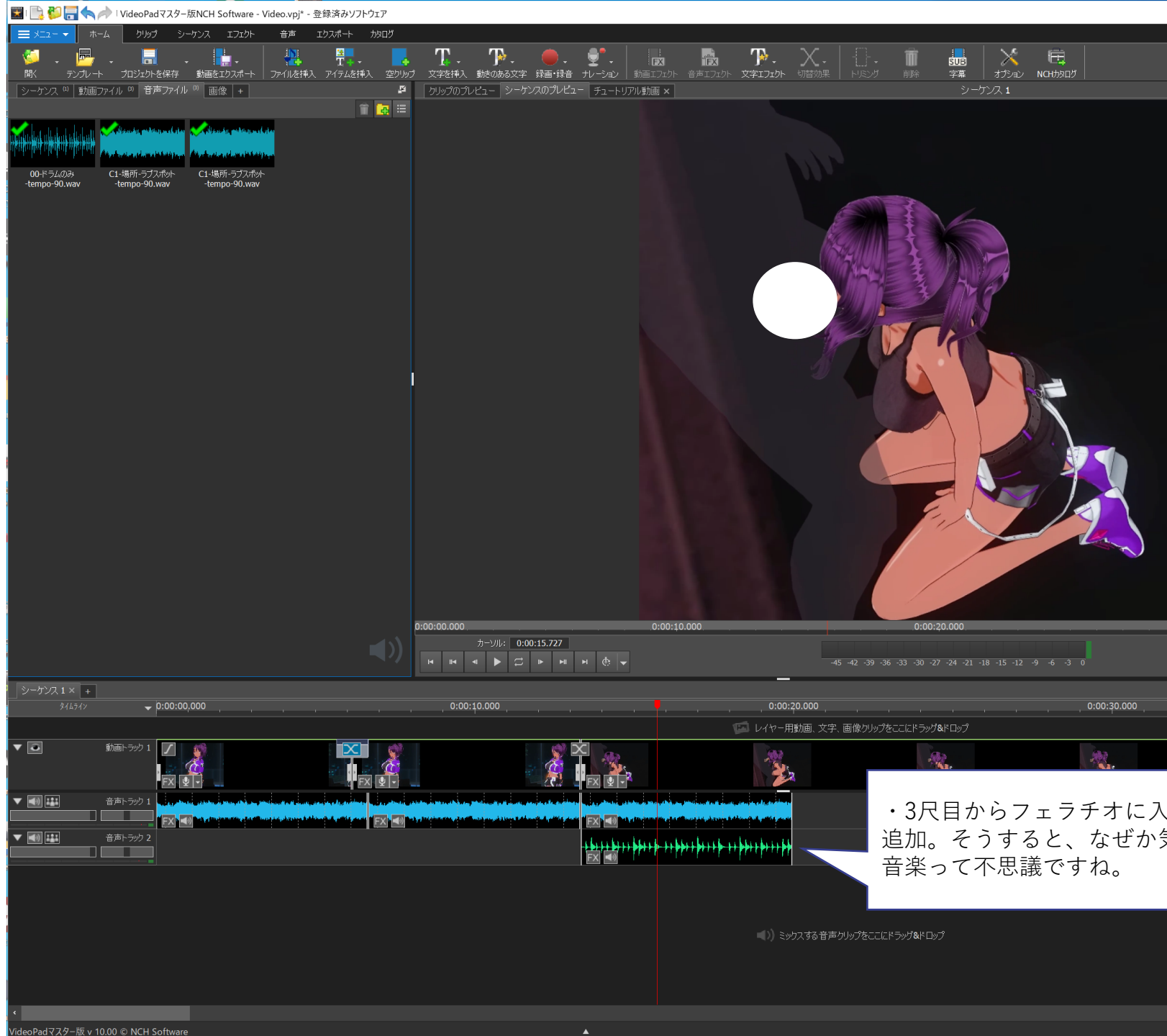
・動画に「動き」を入れる適切なタイミングがわかるように、BGMは「短い尺」になっています。

・尺の区切りより、少し手前、あるいは、少し後ろで絵に「動き」を入れると滑らかに、テンポよく動きが繋がっていきます。  
(まばたき、頷く等)

・尺のアタマと動きをピッタリ合わせると「ハッキリした場面転換」の印象を与えます。  
(部屋に入る、体位変更、突然押し倒す、レイプ等)

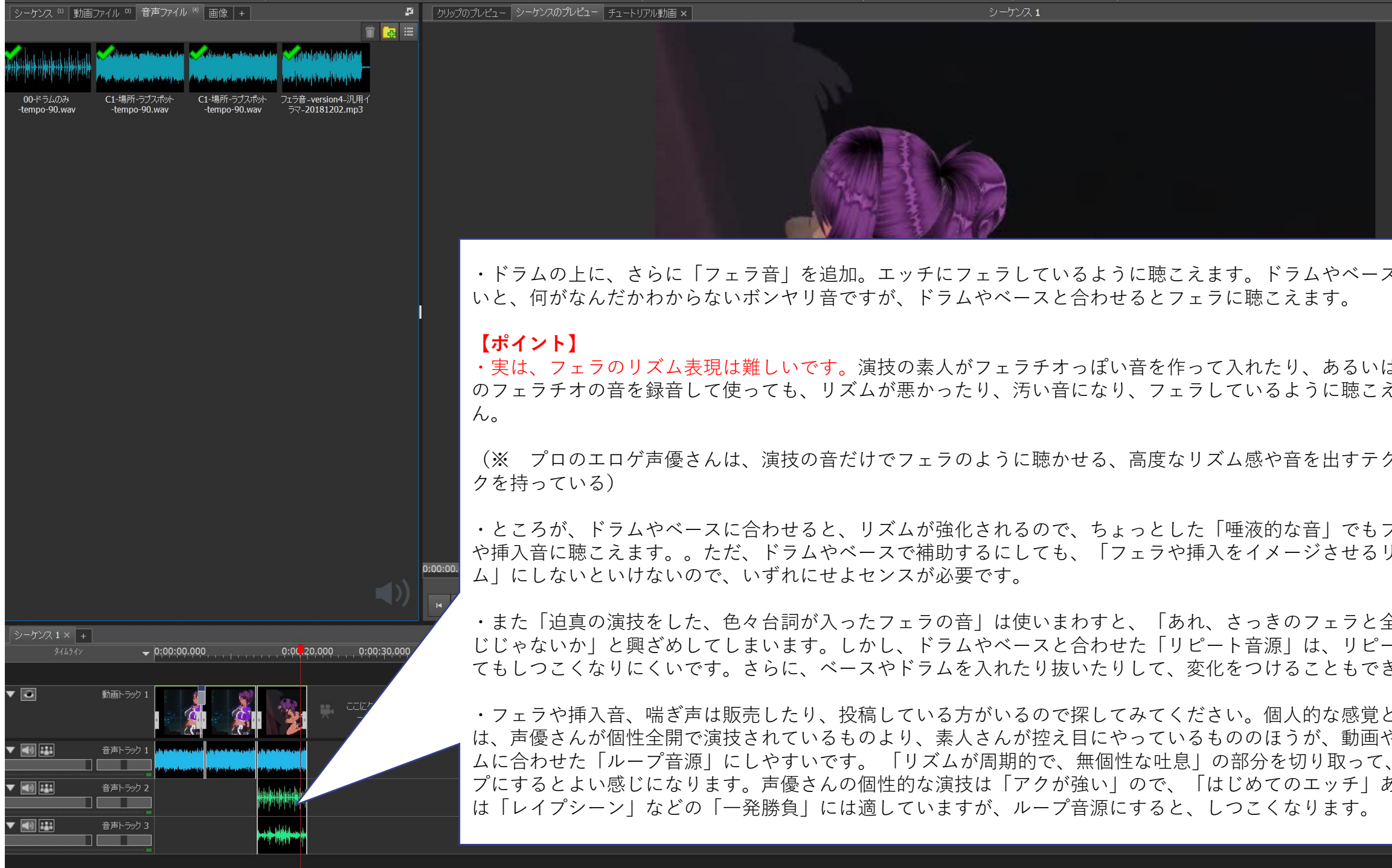
・ここでは「1尺目」に立ち絵、「2尺目」で「可愛く頷くポーズ」を入れています。  
「『エッチしようよ』→『うん…いいよ』」のイメージ。





- 00-ドラムのみ-tempo-90.wav
- 01-ドラム+ベース-tempo-90.wav
- 02-キーボード+ベース-tempo-90.wav
- 03-キーボード+ドラム+ベース-tempo-90.wav
- 04-女-1-低い声-tempo-90.wav
- 05-女-1+バッキング-tempo-90.wav
- 06-女-2-高い声-tempo-90.wav
- 07-女-2+バッキング-tempo-90.wav
- 08-男-1-tempo-90.wav
- 09-男-1+バッキング-tempo-90.wav
- A1-場所-日本-tempo-90.wav
- A2-場所-日本+バッキング×3回し-tempo-90.wav
- B1-場所-悲劇の牢獄-tempo-90.wav
- B2-場所-悲劇の牢獄+バッキング×3回し-tempo-90.wav
- C1-場所-ラプスポート-tempo-90.wav
- C2-場所-ラプスポート+バッキング×3回し-tempo-90.wav
- D1-場所-ハーレム宮殿-tempo-90.wav
- D2-場所-ハーレム宮殿+バッキング×3回し-tempo-90.wav
- X1-ハーレムナイト-una-tempo-90.wav
- X3-ハーレムナイト-GUMI-tempo-90.wav
- X3-ハーレムナイト-yukari-tempo-90.wav
- X4-ハーレムナイト-3P-GUMI-yukari-una-tempo-90.wav

・3尺目からフェラチオに入ります。ここで別トラックに「00-ドラム」を追加。そうすると、なぜか気分が盛り上がります！音楽って不思議ですね。



・ドラムの上に、さらに「フェラ音」を追加。エッチにフェラしているように聴こえます。ドラムやベースがないと、何がなんだかかわからないポンヤリ音ですが、ドラムやベースと合わせるとフェラに聴こえます。

### 【ポイント】

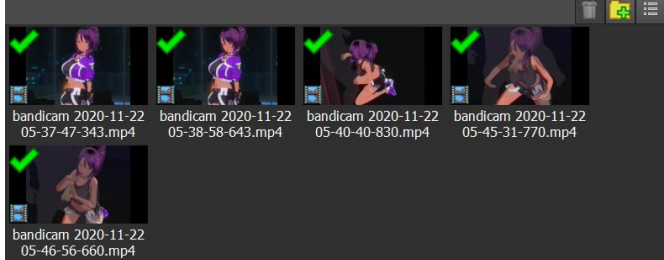
・実は、フェラのリズム表現は難しいです。演技の素人がフェラチオっぽい音を作ったり、あるいは実際のフェラチオの音を録音して使っても、リズムが悪かったり、汚い音になり、フェラしているように聴こえません。

(※ プロのエロゲ声優さんは、演技の音だけでフェラのように聴かせる、高度なリズム感や音を出すテクニックを持っている)

・ところが、ドラムやベースに合わせると、リズムが強化されるので、ちょっとした「唾液的な音」でもフェラや挿入音に聴こえます。。ただ、ドラムやベースで補助するにしても、「フェラや挿入をイメージさせるリズム」にしないといけないので、いずれにせよセンスが必要です。

・また「迫真の演技をした、色々台詞が入ったフェラの音」は使いまわすと、「あれ、さっきのフェラと全く同じじゃないか」と興ざめしてしまいます。しかし、ドラムやベースと合わせた「リピート音源」は、リピートしてもしつこくなりやすいです。さらに、ベースやドラムを入れたり抜いたりして、変化をつけることもできます。

・フェラや挿入音、喘ぎ声は販売したり、投稿している方がいるので探してみてください。個人的な感覚としては、声優さんが個性全開で演技されているものより、素人さんが控え目にやっているもののほうが、動画やリズムに合わせた「ループ音源」にしやすいです。「リズムが周期的で、無個性な吐息」の部分を切り取って、ループにするとよい感じになります。声優さんの個性的な演技は「アクが強い」ので、「はじめてのエッチ」あるいは「レイプシーン」などの「一発勝負」には適していますが、ループ音源にすると、しつこくなります。



BGMとフェラの音を止めて  
「ベース+ドラム」の音源に  
差し替えている。

「このまま、フェラチオで抜いてくれるのかな？」と思わせておいて、手コキでフェイント。すでに高度な心理戦が始まっています。こんな時はドラム、ベース、キーボードの一部を抜いたりすると「寸止め感」が表現できます。

#### 【ポイント】

・ドラムは「場面全体の動き、周囲の音」を表現するのに適しています。一方、ベースは「心臓の鼓動」のような音がするので、「心の動き」を表現するのに適しています。レイプで暴れて手足をバタバタ動かすような音は「ドラム」、一方、「エッチで緊張する」等の内面の心情は「ベース」が適しています。両方を重ねたいときは、両方をいれればOK。

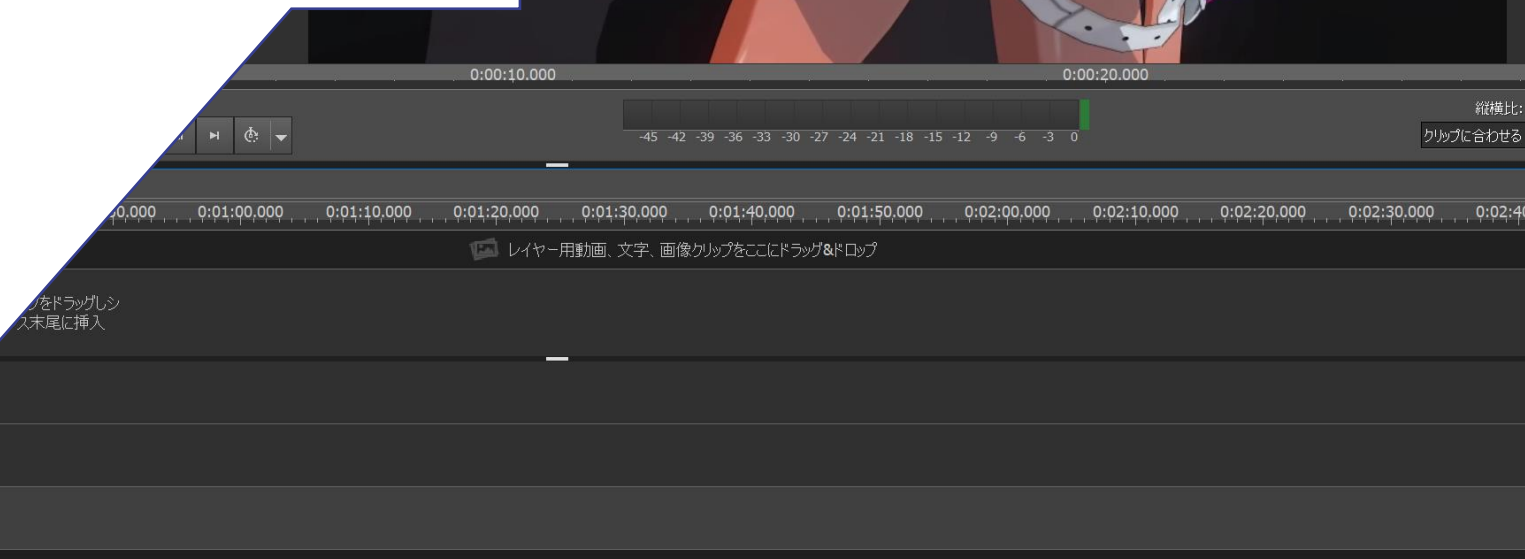
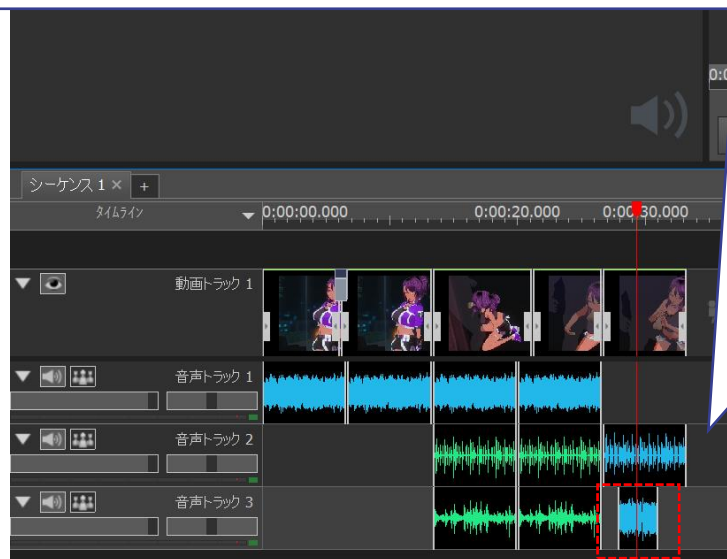
口からチンポを離したので、ここで何か喋らせたいですね。  
VOICELOIDをお持ちであれば台詞を言わせても良いですが、VOICELOIDは「ナレーショ的な口調」になりやすいため、マッチしないことも多いです。

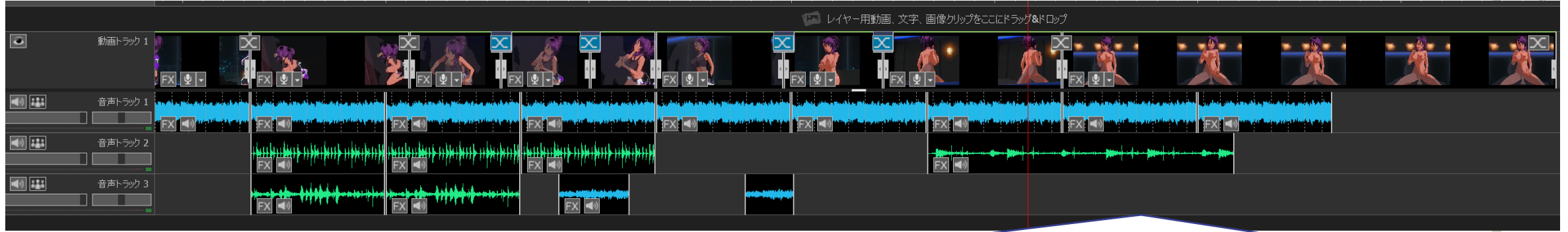
しかし、お金を払って声優さんをお願いするのはハードルが高い…。

そんなときは「SE-VOICE」でキーボードのノイズを入れると、一応それっぽく「なにか喋ってるような雰囲気」になります。字幕を入れれば、もう、脳内では喋っているようにしか聴こえません！また、あえて字幕をつけないことで「観ている方の想像にお任せする」というやり方もあります。エロゲではエッチシーンは声優さんの技の見せどころなので台詞を詰め込みますが、リアルなエッチでは、そんなに喋りまくったりしませんよね？せいぜい「男：『中に出すぞ』」「女：『うん、いいよ…』」ぐらいではないでしょうか。女性の奥ゆかしさ、リアリティを追求するなら、あえて、台詞を規定しなくても良いかもしれません。そのほうが、繰り返し観るときに邪魔にならないという考え方もあります。

また、裏技として「SE-VOICE」とVOICELOIDの声を重ね合わせると「宇宙人やモンスターが喋っているような雰囲気」にもなります。異種交配セックスにご活用ください。ボーカルにエコーやリバーブをかけると、お風呂で喋っているようにしか聴こえませんし、また台詞が聴き取りにくくなるので、キーボードのノイズを混ぜるのが正解です。

い、もうビンビンだね。はじけちゃいそう。





- ・ 尺の区切りを目安に、効果音を入れたり、抜いたり、アングルを変えるなどして変化をつけながら映像をつなげていきます。

### 【ポイント ～ リズムと見せ場】

- ・ エロ映像を制作していると、「映像の美しさ、動きの滑らかさ」だけに注目しがちです。しかし「鑑賞に堪えうる映像作品」のために、もっとも重要なのは「リズム」です。これは一般アニメ制作でも同様です。いくら映像が美しくても、動画の切り替わりのリズムやタイミングが悪いと、鑑賞者は早送りしてしまいます。早送りされてしまったら負け。その瞬間、鑑賞者から臨場感、没入感が失われて、一気に興奮度が下がります。

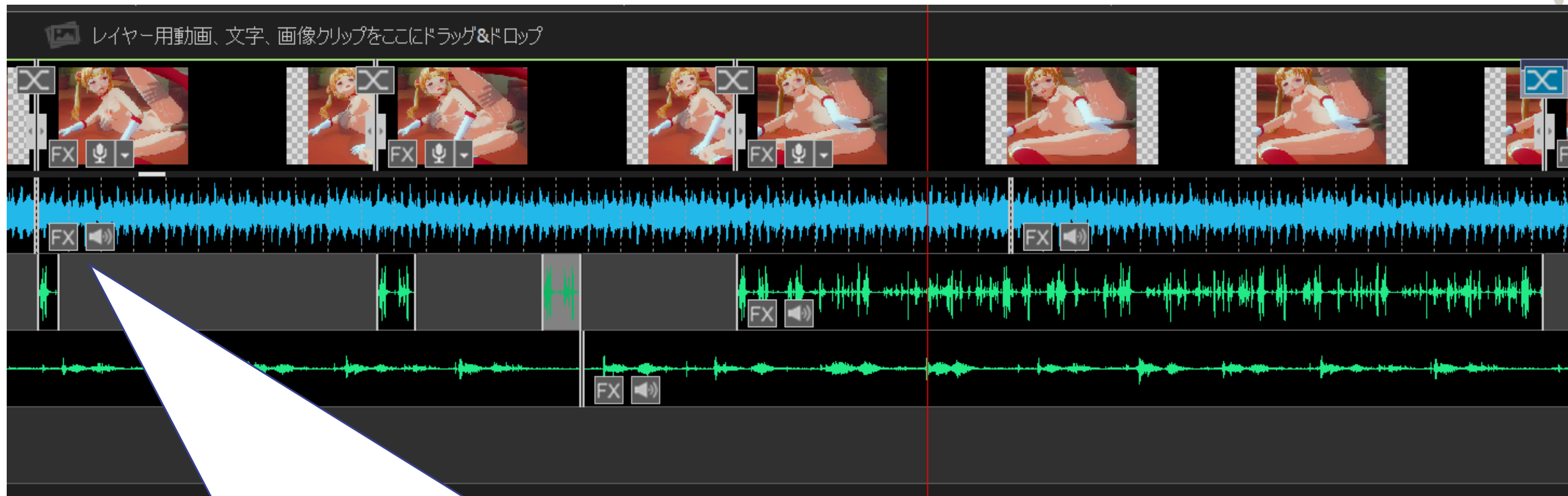
- ・ また、いくら素晴らしい動きのある映像でも、リピートの時間が長いと鑑賞者の目が慣れて、刺激が一気に下がります。基本的な組み立て方としては、「地味なシーン」をテンポよくつないで、ところどころで「刺激のあるアングル（アップ）」や「作りこんだシーン（レイプされて破瓜して号泣する、殺される等）」を一瞬だけ見せていきます。「刺激が強烈なシーンであるほど、見せる時間は短いほうが良い」というパラドックスを抑えておきましょう。

- ・ 人間は「何がなんだか分からない場面」に遭遇すると、無意識化で、即座に高速で脳を回転させて「状況を理解しよう」とします。ですから、「強烈なシーン」が出てくると、その場面を「分析しよう」とします。冷静に分析されると「あ、これはグラフィックが粗いな。あれ、これ左右の手足のバランスがおかしくない？」など、没入感が失せて、どうしてもいい突っ込みが発生しやすい。なので「冷静に分析されてしまう前に、さっと切り上げる」ことが重要です。逆にいえば「長時間、刺激的なシーン」を見せようと思ったら、鑑賞者が時間内に分析しきれないように、ひとつの画面の中に色々な「見せ場」をちりばめて注意分散させるなど、緻密に作りこむ必要があります。これは非常にハードルが高いです。

- ・ 一方、ぼんやり、ゆったりしたシーンは、鑑賞者が油断して、しっかり観ません。作りこんでも無駄。鑑賞者は「早く次のシーンにいった」ぐらいにしか思ってません。ですから、ここはむしろ「リズム」が重要で、リズムよく画面を動かしたり展開させて、鑑賞者をリズムにのせて、ぐいぐい世界に引き込むことに注力します。「ぐいぐい世界に引き込む」の「ぐいぐい」は、つまり「リズム」のことです。これはもう、センスの世界で、私自身も、もう何年も研究中です。

通常「時間」は「時間、分、秒」で認識されますが、音楽の世界では「テンポ、拍、小節」で区切ります。音楽は「時間の芸術」なので、時間の制御方法、認識方法が高度に、要領よく進化しています。「時間、分、秒」よりも、BGM（音楽）の「テンポ、拍、小節」にあわせて場面転換するほうが、はるかにリズムを作りやすいです。なので「ミュージカル、バレエ、歌劇、フィギュアスケート」というものが存在します。エロシーンは「フィギュアスケート」の感覚で作ると、美しく、セクシーに、コンパクトにまとまると思います。

## ポイント：挿入音は出し惜しみして使おう！



挿入音を入れると、セックスシーンのリアリティーがぐっと高まりますよね。しかし、鳴らしっぱなしにすると、耳が慣れて「ただのノイズ」に聴こえてしまいます。「汚いシーン」ならノイズが多くても良いのですが、ロマンチックなエッチシーンで「ずぼずぼ」という音だけが耳に入ると、場面の印象が悪くなってもらいたくないですね。挿入音は、ポイントを絞って使い、BGMの雰囲気との合わせ技で勝負したほうが良いと思います。

中盤は、挿入音を細かく切って、出し惜しみして使い、後半にスパートをかけるようにして使うと良いですね。

ベースが入っていると、それだけで挿入しているイメージになるので、ちょろっと挿入音を入れて、あとはベースに任せてしまうと音が綺麗にまとまり、また、声優さんやVOICELOIDの台詞を邪魔しません。